

Mettre en œuvre la formation



La finalité du travail de formation n'est pas de transformer chaque professeur en expert de la santé mais de **permettre à chacun d'identifier dans le quotidien de l'enseignement à l'École, en quoi il peut contribuer à la santé des élèves dans toutes ses dimensions**. Cette démarche, consiste moins à donner une progression à suivre sur un ensemble de thèmes que de conduire les étudiants ou les stagiaires, avec leurs propres spécificités (discipline, niveau et milieu d'enseignement, compétences propres, centres d'intérêt ...), à percevoir comment ils peuvent contribuer à la promotion de la santé des élèves.

Chaque utilisateur pourra faire usage des ressources proposées en fonction de ses besoins et du contexte de formation dans lequel il intervient. Les différentes fiches donnent une place centrale à l'explicitation des contradictions inhérentes à l'exercice du métier d'enseignant et à la compréhension des tensions éthiques générées par les pratiques en matière d'éducation à la santé.

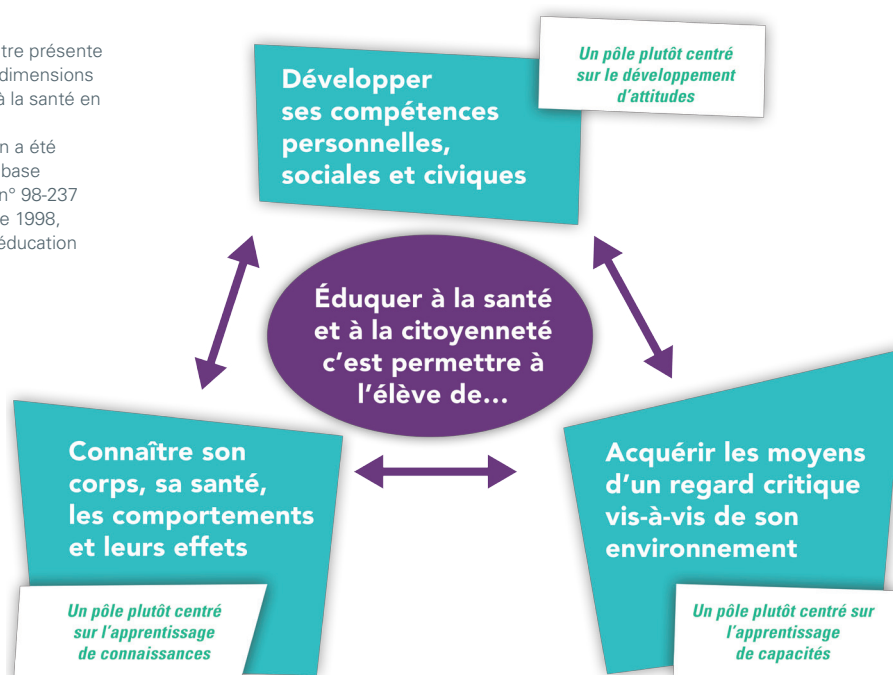
En formation, il s'agit d'approfondir le projet de l'école, du collège ou du lycée et la mission de l'enseignant en matière d'éducation à la citoyenneté, l'éducation à la santé étant l'une de ses multiples composantes. La finalité est de donner les moyens aux élèves de se construire en référence aux conduites à risques (drogues illégales, alcool, tabac, prise de risque routier, violence ...), à être capable de prendre soin

de soi et de respecter les autres (dans les domaines de la nutrition ou de la sexualité par exemple). Éduquer à la santé, c'est ainsi permettre à la personne de faire des choix éclairés et responsables, de garder sa liberté vis-à-vis des drogues mais aussi des stéréotypes ou de la pression des médias et des pairs.

Les activités pédagogiques en éducation à la santé visent à conduire les élèves à accéder à cette capacité à choisir en matière de comportements de santé suppose de prendre en compte les différents aspects impliqués dans le développement des conduites à risque : les facteurs liés au comportement lui-même, ceux liés à la personne et ceux liés à l'environnement. Il est donc possible en se basant sur la bibliographie internationale et les spécificités du système éducatif français, d'organiser les finalités de l'éducation à la santé autour de ces trois pôles (figure ci-dessous) :

- Permettre l'acquisition de savoirs et savoir faire relatifs au corps et à la santé, aborder et permettre l'expression des élèves sur des problèmes de société qui font appel à la fois à des valeurs, des lois, des savoirs scientifiques.
- Contribuer, en cours, à l'apprentissage de savoir-être (compétences psychosociales).
- Développer chez les élèves la résistance à l'emprise de l'environnement (stéréotypes, médias, pairs...)

La figure ci-contre présente les différentes dimensions de l'éducation à la santé en milieu scolaire. Cette illustration a été élaborée sur la base de la circulaire n° 98-237 du 24 novembre 1998, qui concerne l'éducation à la santé.



D1.23

En soi et autour de soi, des ressources pour faire face au mal-être¹

Sans offrir de solutions toutes faites, rechercher ses atouts et ceux de son environnement pour faire face au mal-être.

Connaître son corps, sa santé, les comportements et leurs effets

- Connaître les déterminants socioculturels, comportementaux de sa santé.
- Avoir conscience de ses propres sentiments et réactions.

Développer ses compétences personnelles, sociales et civiques

- Avoir confiance en soi, s'affirmer de manière constructive.
- Exprimer et communiquer les émotions ressenties.
- Échanger et coopérer.

Acquérir les moyens d'un regard critique vis-à-vis de son environnement

- Identifier, classer, hiérarchiser, soumettre à critique une situation et la mettre à distance.
- Avoir conscience de la place et de l'influence des préjugés, des stéréotypes sociaux, savoir résister à leur pression.
- Développer une pensée créative et critique, se construire sa propre opinion.
- Identifier, dans l'environnement, les personnes et institutions susceptibles de venir en aide en cas de difficulté.

Niveau(x) concerné(s)
Cycle III

Discipline dominante
Langue orale et écrite

Autre discipline sollicitée
Arts

Mots-clés
Ressenti - mal-être - environnement - soutien - aide



INTÉRÊTS

La capacité à mettre des mots sur les maux quand on se sent mal, à trouver en soi et autour de soi les moyens de faire face sont des éléments-clés de la prévention des conduites à risques et plus largement de l'éducation à la santé et à la citoyenneté. Le travail éducatif à l'école n'a pas pour finalité de traiter le mal-être potentiel des élèves ni d'offrir des solutions toutes faites. Ce qui relève de sa mission particulière, c'est d'abord de permettre la maîtrise du langage, d'acquérir les moyens d'un recul critique et de savoir sur qui compter dans son environnement en cas de difficulté.

La progression autour de l'étude de l'album *Les jours bêtes* de Delphine Perret est construite sur la mise en

vis-à-vis du texte et des illustrations, qui sont légèrement décalées. Un travail peut être réalisé à la fois en maîtrise de la langue française (lecture, écriture, débats...) et en éducation artistique (analyse des illustrations).

L'album permet de traiter de ce que l'on ressent lorsqu'on ne se sent pas bien (envie de baisser les bras, se sentir seul, se sentir banal...). Le sujet n'est pas facile à aborder. Le travail passera par plusieurs étapes : mettre des mots sur ses ressentis, découvrir que, tous, nous passons par des moments difficiles, expliciter ses propres atouts, ses propres ressources, identifier dans l'environnement les sources de soutien, apprendre à être attentif et prévenant.

1. Cette fiche, issue d'un travail réalisé dans une école, est un exemple d'activité de classe.

MODALITÉS D'ORGANISATION

■ **Le déroulement pédagogique de l'activité** : l'activité commence par une découverte des textes et des illustrations ; l'album est ensuite le point de départ pour échanger autour du mal-être et pour réfléchir à des solutions ou à des sources d'aide.

■ **La structure de l'activité** : 2 à 3 séances.

■ **Le support de l'activité** :

Album : *Les jours bêtes*.

Auteur-illustrateur : Delphine Perret.

Éditions : L'Atelier du poisson soluble, 2001.

■ **Le résumé de l'album** : sur chaque page de l'album, une courte phrase exprime des émotions, des sentiments, des pensées liés au vécu et puisés dans le quotidien de chacun d'entre nous. Sur chaque page opposée, une illustration en noir et blanc représente un animal différent, traduit le contenu de la phrase et illustre un sentiment humain né de difficultés relationnelles.

OBJECTIFS

Quel que soit le mode d'entrée dans l'album, il s'agit, en s'appuyant sur la lecture, l'échange, de :

- favoriser la confiance en soi et la prise de recul par rapport à une situation, à sa propre attitude ou à celle des autres ;
- dédramatiser certaines situations difficiles ;
- exprimer ses émotions et ses sentiments ;
- favoriser l'écoute de soi, de l'autre et l'entraide.

Déclinaison des objectifs²

Maîtrise de la langue française

- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire et comprendre que le sens littéraire n'est pas immédiatement accessible.
- Comparer des formulations différentes d'une même idée dans des registres de langage différents (courant, familier, humoristique...).
- Mettre en relation textes lus et images.
- Écrire un texte respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.

Culture humaniste

- Dessiner pour illustrer une approche sensible de la réalité, pour exprimer une sensation, mettre en forme une idée.
- Améliorer l'acuité du regard et réemployer des codes de représentation repérés dans l'album.
- Investir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels.
- Concevoir et réaliser une action à visée expressive : exprimer et communiquer corporellement images, états, sentiments...

Compétences sociales et civiques

- Respecter les règles de la vie collective (attendre son tour pour parler...).
- Respecter et accepter les différences.

Autonomie et initiative

- Acquérir motivation, confiance en soi, désir de réussir et de progresser.
- Volonté de se prendre en charge personnellement et d'exploiter ses facultés intellectuelles et physiques.
- Avoir conscience de l'influence des autres sur ses valeurs et ses choix.

2. République française. Décret n° 2006-830 du 11 juillet 2006 relatif au socle commun de connaissances et de compétences. En ligne : <http://www.legifrance.gouv.fr/WAspad/UnTexteDeJorf?numjo=MENE0601554D>

Démarche

À partir de la lecture d'un texte qui se prolonge par des activités d'écriture, les élèves sont amenés à interroger leur propre sensibilité et leurs connaissances. En tout état de cause, c'est toujours par la médiation de l'ouvrage de littérature de jeunesse que ces questions sont travaillées et non en référence à la vie des élèves. Les échanges et les débats autour des impressions, des jugements esthétiques vis-à-vis des illustrations et des questions éthiques et philosophiques posées par le texte viennent enrichir à la fois le travail d'écriture, de lecture et la réflexion.

Les différentes activités (lecture de l'album, production de textes, étude et production d'images...) sont complémentaires³.

DES PISTES PÉDAGOGIQUES

Objectifs

Déroulement

Pour cette première séance, plusieurs approches sont possibles.

Séance 1

- Prendre conscience de la diversité de la relation entre les textes lus et les images dans la construction du sens de l'œuvre : effets de redondance, de complémentarité, de juxtaposition.
- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire.
- Formuler une interprétation, la confronter à celle d'autrui.
- Comprendre que le sens littéraire n'est pas immédiatement accessible.

Première approche

Découverte simultanée des phrases et des illustrations

Les illustrations peuvent être agrandies et mises au tableau pendant que le maître ou qu'un élève lit la phrase correspondante. Une discussion peut s'engager après chaque phrase pour interpréter collectivement la nature des ressentis et une autre sur les illustrations, notamment sur le fait que ce soient des animaux. Des hypothèses peuvent être émises quant au titre de l'album. Les échanges peuvent être pris en note pour garder une trace du travail.

Deuxième approche

Découverte des phrases puis analyse des illustrations

1^{er} temps : chaque élève lit les phrases du livre ; des interprétations sur la nature des ressentis sont émises et des illustrations peuvent être proposées.
2nd temps : les illustrations de l'album sont présentées et doivent être associées aux phrases ; une discussion peut s'engager pour expliquer le choix de l'auteur d'associer un texte sur les ressentis et des illustrations représentant des animaux ; des hypothèses peuvent être émises quant au titre de l'album.

Troisième approche

Découverte des illustrations puis des phrases

Les illustrations sont présentées à l'ensemble des élèves en grand format sans le texte. Des interprétations et des légendes peuvent être proposées. Les phrases sont ensuite lues une à une et associées à une illustration. Une discussion peut s'engager pour expliquer le choix de l'auteur d'associer un texte sur les ressentis et des illustrations représentant des animaux. Des hypothèses peuvent être émises quant au titre de l'album.

Séances suivantes (le nombre de séances est variable et dépend des objectifs du maître)

- Exposer et expliciter son raisonnement.
- Comparer diverses formulations d'une même idée.

Individuellement ou en groupe, les élèves sont amenés à lister les situations générant ces ressentis, à s'interroger sur leur temporalité (ponctuelle, sur une longue durée...), sur le rôle de l'environnement, physique, social, etc. Une discussion est ensuite entamée avec l'ensemble du groupe pour faire une synthèse des situations et réfléchir pour chacune d'entre elles aux diverses façons de dépasser ce ressenti négatif.
D'autres textes ou productions artistiques sont, à ce stade, mis en relation avec les différentes situations. Un travail spécifique de vocabulaire sur les « mots pour dire les maux » est réalisé.
Pour clôturer la progression et en garder une trace écrite, les élèves rédigent les propositions d'aide et les illustrent.

³. Voir la vidéo « Se connaître, savoir reconnaître et nommer ses émotions. Maîtrise de la langue au cycle III » (notamment la séquence sur l'album illustré *Les jours bêtes*) en annexe de cette fiche sur le DVD.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Autres activités possibles pour prolonger les échanges

- Production d'un livret de même architecture que celle de l'album *Les jours bêtes* : écrire des textes sous des titres comme « Les jours bas, Les jours qui nous bottent, Les jours vagues, Les jours vides... ». Ce livret peut être illustré et mis en page en utilisant les logiciels de bureautique. Les livrets peuvent ensuite être présentés aux familles.
- Les élèves peuvent également mettre en scène les ressentis traités dans *Les jours bêtes*, ou d'autres ressentis. Les saynètes peuvent être présentées devant les parents.
- Séquence de recherche d'œuvres littéraires classiques et contemporaines pour à nouveau mettre en relation textes lus et images, approfondir la connaissance de cette relation dans le sens de l'œuvre : effets de redondance, complémentarité, juxtaposition, récits parallèles, divergence... Cette recherche, menée sur le même thème, approfondit le travail sur les ressources de chacun.

Réseau d'albums

- Plusieurs albums peuvent être lus en réseau : voir ci-dessous en bibliographie.

Réseau littéraire avec la poésie et le conte

- Des textes littéraires peuvent être travaillés : *Avril*, de Gérard de Nerval, *Petites poésies pour jour de pluie et de soleil*, d'Edmond Jabès ...
- Conte : *Le vilain petit canard*, *Riquet à la Houppe*, *Le Petit Poucet*...

Bibliographie⁴

Poésie

- Jabès E. *Petites poésies pour jour de pluie et de soleil*. Paris : Gallimard Jeunesse, coll. Enfance en poésie, 2001.
- Nerval G. de. *Sylvie suivi de Les chimères et Odelettes*. Paris : J'ai lu, coll. libro, 2005 : 93 p.

Littérature jeunesse

- Aliki *Comment te sens-tu ?* Paris : Kaléidoscope, 2006 : 32 p.
- Browne A. *Histoire à quatre voix*. Paris : l'École des loisirs, coll. Lutin poche, 1998 : 32 p.
- Herbauts A. *L'heure vide*. Bruxelles : Casterman, coll. Albums Duculot, 2000.
- Lemieux M. *Nuit d'orage*. Paris : Seuil jeunesse, coll. Créa Jeunesse, 1998 : 238 p.
- Perret D. *Le peuple des sardines*. Le puy en Velay : L'Atelier du Poisson Soluble, 2006 : 30 p.
- Rascal, Joos L. *Le voyage d'Oregon*. Paris : l'École des loisirs, coll. Lutin poche, 1993 : 35 p.
- Van Der Linden S. *Lire un album*. Le puy en Velay : L'Atelier du Poisson Soluble, 2006 : 35 p.

Outils pédagogiques

- Beauregard L-A., Bouffard R., Duclos G. *Estime de soi et compétence sociale chez les 8 à 12 ans* [outil pédagogique]. Éditions de l'Hôpital Sainte-Justine, coll. Estime de soi, 2001 : 192 p.
- Breton M., Catto S., Mordoj D. *Papillagou et les enfants de Croque-Lune* [kit pédagogique]. CDPA de Côte-d'Or, 1998.

Sites Internet

- École des parents et des éducateurs d'Ile de France. *Fil santé jeunes. Dossier. Santé et bien-être* [site Internet] 2009. En ligne : <http://www.filsantejeunes.com/dossiers/420-Sante-et-bien-etre,320> [dernière consultation le 10/12/2009].
- L'INPES propose sur son site Internet des fiches activités en éducation à la santé à partir de l'étude d'albums de littérature jeunesse :
- Institut national de prévention et d'éducation pour la santé (INPES). *Les outils d'intervention en éducation pour la santé* [site Internet]. 2009. En ligne : <http://www.inpes.sante.fr/index.asp?page=60000/62000.htm> [dernière consultation le 10/12/2009].

4. Voir « Ressources documentaires », partie « Mettre en œuvre la formation », sur le DVD.

Le mot du formateur

De manière générale, il est évidemment nécessaire de prendre des précautions lorsque l'on aborde des thématiques liées à l'intime, notamment aux émotions et aux sentiments. Ici, l'album joue un rôle de médiateur, il permet de traiter du ressenti lorsque quelqu'un ne se sent pas bien (envie de baisser les bras, se sentir seul, se sentir banal...). Il est essentiel de veiller à ne pas stigmatiser un ou plusieurs élèves et à respecter l'intimité de chacun d'entre eux dans le cadre laïc de l'école. Le travail est centré sur la capacité à mettre des mots sur les maux quand on se sent mal, à trouver en soi et autour de soi les moyens de faire face.

Dans son propre cheminement chacun peut apprendre à faire avec la douleur « des jours sans plaisir à exister ».

Apprendre l'attention, acquérir un éclairage sur cette douleur, maîtriser les tensions, recourir à tel ou tel geste, voire à l'élégance, savoir demander de l'aide contribue à la maîtrise d'une part d'évolution de ses sentiments, puisqu'il nous faut savoir aussi que personne ne peut tout maîtriser.

Pour cela, l'apprentissage et la culture, amorcés par le ressenti individuel, constituent l'éducation, la construction de soi, donnant sens, forme et prolongement à une éthique. Cet apprentissage et cette culture évoluent, nourris du raisonnement et des connaissances dans la vie sociale, en restant soi dans le rapport à autrui.

L'enseignant peut ne pas se sentir assez « armé » pour intervenir seul, une co-intervention avec les partenaires des CODES ou autres association du réseau local d'éducation à la santé peut être judicieuse. Il peut aussi arriver que des élèves expriment des difficultés spécifiques au cours de telles progressions. Le maître pourra faire appel aux équipes médico-scolaires et au RASED pour être conseillé sur son action.